

مؤتمر عزالدين المناصرة للثقافة والآداب والعلوم

المؤتمر العلمي الدولي الثاني: 2023/ 9 / 10-9

شواء جيل الستينيات الفلسطيني: الرؤية واللغة (والشاعر عزالدين المناصرة أنموذجاً)

يقام حضورياً في قصر الثقافة بمدينة (بني نعيم) بمحافظة الخليل - فلسطين، وافتراضياً عبر منصة زووم.

تنظمه بلدية مدينة بني نعيم بالمشاركة مع وزارة الثقافة الفلسطينية والمكتبة الوطنية الفلسطينية

والملتقى الثقافي العربي، والرابطة الأوروبية السويسرية للأكاديميين والعلماء العرب

والمندى العربي الأوروبي للسينما والمسرح، والمجلس العالمي للأكاديميين والباحثين

ومركز برؤوت للدراسات التاريخية والتوثيقية والنشر العلمي - بورتسودان - السودان

البرنامج الحضوري - مدينة بني نعيم

9:30-8:30 استقبال الحضور وتسجيلهم

حفل الافتتاح (حضورياً) - السبت 2023/9/9 - الوقت: 10:30-9:30 ص (توقيت القدس)

آيات من القرآن الكريم.

السلام الوطني الفلسطيني.

كلمة بلدية مدينة بني نعيم.

كلمة وزارة الثقافة الفلسطينية.

كلمة المكتبة الوطنية الفلسطينية.

كلمة رئيس لجنة المؤتمر العلمية الدكتور خالد صوالحة.

وقفات تاريخية وثقافية في حياة الشاعر عزالدين المناصرة - يلقيها الأستاذ الدكتور مشهور حبازي

استراحة 10:30 - 10:45 ص

الجلسة الأولى (حضورياً) - السبت 2023/9/9 - الوقت: 12:45-10:45 م (توقيت القدس) رئيس الجلسة: نائلة حداد

م	الباحث	عنوان البحث
1.	آسيا الكيلاني	البناء اللغوي في شعر عزالدين المناصرة: دراسة تطبيقية في نماذج مختلة.
2.	إيمان مصاروة	تشكل الرؤية/ اللغة بين المناصرة وشعراء جيله: دراسة أسلوبية.
3.	حسين دراوشة	مشكلات اللغة وبعدها الثقافي في شعر عزالدين المناصرة: قصيدة "فراشات متوحشة" أنموذجاً.
4.	حنان أبوسنينة	الهزيمتان 1967، 1948 في شعر جيل الستينيات.
5.	خالد غيث	شعراء جيل الستينيات (جيل الأفق الجديد) الفلسطيني: الرؤية واللغة، أمين شنار أنموذجاً.
6.	دلال عثمان	قصيدة "حب على الطريقة الفلسطينية" للشاعر الأديب د.عبداللطيف عقل: دراسة فنية.
7.	زين العابدين العواودة	الرؤية النقدية والمنظور الشعري الثقافي للحدائث الشعرية وما بعدها في فكر الشاعر الناقد عزالدين المناصرة: كتاباه "الحدائث وما بعد الحدائث" و"إشكالات قصيدة النثر قراءة نقدية مقارنة" أنموذجاً.
8.	علي الجريري	نظرية الالتزام ونظرية النقد الثقافي. أبو سلمى وعزالدين المناصرة أنموذجاً.
9.	فدوى عودة	القناع في الشعر الفلسطيني الحديث: الشاعر محمد القيسي أنموذجاً.
10.	مشهور حبازي	دور الشعراء في استنهاض الهمم وتحرير الأرض المحتلة: دراسة مقارنة بين عدد من شعراء الدولتين الزنكية والأيوبية وشعراء جيل الستينيات.
11.	نزار مواس المناصرة	الشعر الغنائي الوطني الفلسطيني في الستينيات.

استراحة : 12:45 - 1م

الجلسة الثانية (حضورياً) - السبت 2023/9/9 - الوقت: 1-3 م (توقيت القدس) رئيس الجلسة: خالد غيث

1.	إدريس جرادات	التواصل بالتراث في شعر عزالدين المنصرة مؤسس الكنعنة في الشعر الفلسطيني الحديث.
2.	جميل الطرايرة	تجليات أسطورة بروميثيوس في قصيدة عزالدين المنصرة "يتوهج كنعان".
3.	خالد صوالحة	الموروث الطبيعي والمكاني الفلسطيني في شعر المنصرة بين الرمزية والمباشرة.
4.	سناء عطري	الرؤية الشعرية وجماليات اللغة في شعر عزالدين المنصرة.
5.	صادق الخضور	الموروث الشعبي وتوظيفه في شعر المنصرة: نماذج، ودلالات.
6.	فادي عصيدة	الاتجاه الإسلامي في شعر عزالدين المنصرة.
7.	محمود المنصرة	الموروث الشعبي والأسطوري في ديوان "يا عنب الخليل" للشاعر عزالدين المنصرة
8.	مريم أبو بكر	لغة التراث الشعبي الفلسطيني في شعر عزالدين المنصرة.
9.	هالة ضاهر	الزعة الصوفية في شعر عزالدين المنصرة.
10.	هبة الآغا	توظيف الحواس في شعر عزالدين المنصرة.

الجلسة الختامية (حضورياً) - السبت 2023/9/9 - الوقت: 3:30-3 م (توقيت القدس) رئيس الجلسة: نزار مواس

الغداء الساعة الثالثة والنصف عصرًا

البرنامج الافتراضي : عبر منصة زووم

م	الباحث	عنوان البحث
1.	امحمد سحواج(الجزائر):	الانزياحات التصورية في قصيدة السلام لسميح القاسم (قراءة في أفق التلقي وتحولات المعيار التصويري).
2.	ربيع سعادوي(الجزائر):	تمثيلات الشخصية اليهودية الصهيونية في شعر جيل الستينيات.
3.	روميصة سماعيل(الجزائر):	أثر الهزيمة في شعر شعراء المقاومة في الستينيات: سميح القاسم، محمود درويش، توفيق زياد أنموذجًا.
4.	سميرة حفصي (الجزائر):	جمالية التشكيل القصصي في " جدارية محمود درويش".
5.	صفاءالدين القيسي(العراق):	الملابسات الإيديولوجية للنص - اغتراب جبرا إبراهيم جبرا وقلقه.
6.	عالية عزيز (الجزائر):	رؤية المستقبل في شعر شعراء الستينيات.
7.	عبدالعزیز الطالبي(المغرب):	حادثة الإيقاع العزوي في شعر فدوى طوقان من خلال قصائد ديوان "الليل والفرسان".
8.	عبدالوهاب تيايبيه (الجزائر):	المقاومة في شعر محمود درويش.
9.	عرب أحمد(الجزائر):	حدود الأنا بين إكراهات السجن وآفاق الرؤية التفاضلية في قصيدة "رسالة من المعتقل" لسميح القاسم.
10.	علي الأصمعي (مصر) وأسماء عبداللطيف (فلسطين):	بنية الرمز في قصائد مختارة للشاعر الفلسطيني "راشد حسين".
11.	مأموني عبدالرحمن(الجزائر):	من السمات الفنية والأسلوبية في إبداعات شعراء جيل الستينيات الفلسطيني.
12.	محمد السماعنة (الأردن):	ظلال النكسة في قصيدة سميح القاسم: (تعالى لترسم معًا قوس قزح).

الجلسة الرابعة (افتراضيا) – الأحد 2023/9/10 – الوقت: 6-8 مساءً (توقيت القدس) رئيس الجلسة : حسين المناصرة

1.	مي أحمد يوسف (الأردن):	شعر أحمد يوسف ما بين التوجه الوطني العروبي، والرؤى التربوية (في الفترة من 1933 إلى 1974).
2.	إبراهيم أبو حماد (الأردن):	دراسة نقدية في كتاب الشعر والسينما:أبنية الصورة والسرد تجربة عزالدين المناصرة أنموذجاً للناقد الفلسطيني يوسف يوسف.
3.	أحمد البسيوني (فلسطين):	تشكل الرؤية واللغة في شعر عزالدين المناصرة: نماذج مختارة.
4.	أحمد بن بغداد (الجزائر):	الوطن والمقاومة في كتابات عزالدين المناصرة.
5.	حنان بو مالي (الجزائر):	تجاوز الشعري والسرد في شعر عزالدين المناصرة.
6.	رشيد وقاص (الجزائر):	اللغة والكينونة في شعر عزالدين المناصرة.
7.	رفيقة سماحي (الجزائر):	تجليات الرؤية الشعرية واللغة في شعر عزالدين المناصرة.
8.	سجية طبطوب(الجزائر):	الأنساق الدلالية المضمره لرمزية المرأة الجزائرية في شعر عزالدين المناصرة: "حيزية ولالة فاطمة" أنموذجاً.
9.	سليمة عشو (الجزائر):	الزعة الدرامية في ديوان "لا سقف للسماء" لعزالدين المناصرة.
10.	شفيق بالزين (تونس):	الاستعارات التي يحيا بها الشاعر الفلسطيني: عزالدين المناصرة أنموذجاً (قراءة عرفانية).
11.	هبة شعبان (مصر):	ملاحم التجديد التشكيلي في شعر عزالدين المناصرة.

الجلسة الخامسة - الأحد 2023/9/10 – الوقت: 8-10 مساءً (توقيت القدس) رئيس الجلسة: حميد عقبي

1.	أسماء الصاعدي (السعودية):	توظيف الموروث الشعبي في الشعر الفلسطيني الحديث: عزالدين المناصرة ومحمود درويش أنموذجاً.
2.	خديجة بن زاهية (الجزائر):	تجليات الموروث الشعبي في شعر عزالدين المناصرة: دراسة نماذج.
3.	خطوي العيفة(الجزائر):	المشهد الأسطوري في القصيدة الفلسطينية المعاصرة: عزالدين المناصرة أنموذجاً.
4.	سامية قاع الكاف(الجزائر):	ظاهرة الاغتراب ولذة التجريب في التجربة الشعرية عند عزالدين المناصرة: قصيدة " جفرا...دثريني لأنام " نموذجا.
5.	عبدالوهاب الشيخ سعد بوه (موريتانيا):	الصيغة الصرفية ودلالاتها في قصيدة "جفرا" لعزالدين المناصرة.
6.	عمر برداوي (الجزائر):	تحولات دال البحر وجمالياته في شعر عزالدين المناصرة
7.	فتيحة كحلوش (الجزائر):	المنفى والاستعارة في محكي عزالدين المناصرة الشعري.
8.	فريدة عاشور (الجزائر):	حضور الطبيعة في شعر عزالدين المناصرة: الأبعاد والدلالات.
9.	لامية تابت (الجزائر):	شعر عزالدين المناصرة بين قوة الأسلوب وتشخيص المقاومة الفلسطينية.
10.	مراد مقري(الجزائر):	جمالية حضور الموروث الشعبي في شعر عزالدين المناصرة من التجربة إلى التوظيف.
11.	نادية طيب الرحماني (الجزائر):	تشكيل الرؤية واللغة في شعر عزالدين المناصرة: نماذج مختارة.
12.	نصر الدين عبدالعظيم (مصر):	الموروث الشعبي في شعر عزالدين المناصرة: ديوان " يا غنبل الخليل " أنموذجاً

صورة لبعض أحياء مدينة بني نعيم

