



BETHLEHEM UNIVERSITY

جامعة بيت لحم

# The Second Bethlehem International Conference

November 19 - 20, 2024



STATE OF PALESTINE  
Ministry of Tourism & Antiquities

## فلسطين خارطة أزياء فلسطين الشعبية Palestine Palestinian Traditional Costumes Map Map of Palestine 1948

**Our Palestinian Traditional Costumes**

The topic proves to be, throughout history, a document of "Local Character". It depicts an image, formal and precise picture of the society. It is said that "Every nation almost heritage its heritage with the color of its soil, emphasizing the environmental features of each country and the impact of these features upon the population".

Our traditional costumes are only one aspect of our national heritage in which we have pride. For these costumes are one of the most important features of the Palestinian society. The Palestinian dress, which is comfortable, casual, and worn by the Palestinian women is composed by two components, namely, the color and the cut. The color is related to the climate of each village or city. It is related to the local dress. It is also related to the colors associated with the land, the environment and the life.

The continuity of maintaining these decorative motifs through thousands of years, reflects a national identity and a distinctive which have not eroded in time. Our traditional costumes are a tribute to all our land and to our national Palestine.

**A glimpse of the Palestinian Heritage Center**  
Administered by Maha Saca, Bethlehem

Since its establishment in Bethlehem in 1991 and with the aim of research, documenting, preserving and promoting the Palestinian identity, culture and heritage, the Center has been active in promoting the Palestinian identity, culture and heritage in the last few decades. Being aware that spreading culture awareness is one of the forms of Palestinian struggle towards preserving and protecting its identity, the Center provides its visitors with the following activities:

- The Center covers 250 square meters of multicolored museum reflecting the various aspects of Palestinian cultural and national heritage.
- The Center has installed several posters, art works and illustrations of a number of archeological and religious sites with Palestinian traditional costumes in the background, each representative of its respective region.
- The Center organizes exhibitions, seminars, and traditional shows inside and outside the country with the aim of celebrating Palestinian heritage.
- The Center produces replicas of original pieces, committing itself to copy original motifs, colors from old dresses and traditional embroidery drawn by the principle of preserving and promoting the old traditional and techniques. Attention should be given to our skilled and dedicated Palestinian women working in the Center.

**خارطة ازياء فلسطين الشعبية**  
من اعداد وتصميم وانواع مختلفة  
السيدة مها السكا  
مركز ابحاث التراث الفلسطيني  
Palestinian Heritage Center - Bethlehem  
Bethlehem - Palestine  
Tel: +972 2 2742381 | Email: mahasaca@hotmail.com  
Mobile: +972 599 279 760  
Website: www.phc-ps | Facebook: MahaSaca  
جميع حقوق الطبع محفوظة © 2006

المنطقة	الخصائص
Jerusalem District	1
Bethlehem District, Beit Jala and Beit Sahour	2
Galilee District: Safad, Acre, Nazareth	3
Jaffa District (Beit Dajan)	4
Al-Banah District	5
Azoud & Al-Migdal	6
Gaza District	7
Nablus District: Ajlun, Tulkarem, Rafidia	8
Ramallah & Al-Birwa District	9
Jericho District	10
Arish District	11
Hilwan & Beit Jibrin	12
Beit El-Saber District & Al-Najaj desert	13
Palestinian Bedouin Costumes	14

**مصر**  
Egypt

**الأردن**  
Jordan

**سوريا**  
Syria

**لبنان**  
Lebanon

**البحر الأبيض المتوسط**  
Mediterranean Sea

**البحر الميت**  
Dead Sea

**البحر الأحمر**  
Red Sea

**مركز ابحاث التراث الفلسطيني**  
Maha Saca Center for Palestinian Heritage



مركز التراث الفلسطيني  
بيت لحم، فلسطين  
**Palestinian Heritage Center**  
**Bethlehem, Palestine**

صورة الغلاف

خارطة أثواب فلسطين

مهي السقا - مركز التراث الفلسطيني - بيت لحم

## مؤتمر بيت لحم الدولي الثاني

الأثار والتراث الثقافي الفلسطيني: نحو حفظ تراثنا من الاستحواذ والتدمير

اليوم الأول، الثلاثاء ١٩ تشرين الثاني ٢٠٢٤

### قاعة الفورنو

الافتتاح		9:00 – 8:30
كلمة نائب الرئيس للشؤون الأكاديمية واللجنة العلمية: الدكتورة إيمان السقا كلمة وزارة السياحة والآثار مُسير المؤتمر: الدكتور عمر عبد ربه		
الجلسة الأولى: الأثار والتاريخ وسؤال الإبادة والاستعادة رئيس الجلسة: هنادي يونان		11:00 – 9:00
جونى منصور	التحديث الحضري أداة استعمارية مشوهة - حي وادي الصليب بحيفا أنموذجاً	9:20 – 9:00
عمر الغول مازن عويس جمال برغوث	غزة: الركام الحالي (أطلال) لعلماء آثار المستقبل	9:40 – 9:20
غسان النجاجة	إعادة النظر في العصر البرونزي المتأخر: السكان والاستيطان	10:00 – 9:40
كريم يحيى	مركز أبحاث التراث: دمج BIM والتقنيات المتقدمة للحفاظ على التراث الثقافي الفلسطيني	10:20 – 10:00
أسئلة		10:40 – 10:20
الجلسة الثانية: الاستحواذ والتدمير رئيس الجلسة: فادي قطان		12:40 – 11:00
عمر عبد ربه	من أبي غنيم إلى الطنطور: تدمير المشهد الثقافي والطبيعي الفلسطيني في جنوب شرق القدس	11:20 – 11:00
محمود هوارى	- قلعة القدس: دراسة حالة لاستحواذ التراث الثقافي الفلسطيني	11:40 – 11:20
ميسون شرقاوى	دراسة حول مفهوم التراث الثقافي الفلسطيني في سياق استعماري	12:00 – 11:40
عبد الرزاق ميتاني	المؤسسة الإسرائيلية وديمومة تدمير التراث المادي في الداخل الفلسطيني	12:20 – 12:00
أسئلة		12:40 – 12:20
استراحة غداء		1:40 – 12:40

الجلسة الثالثة: التّراث الثّقافيّ في القرى الفلسطينيّة المهجّرة رئيس الجلسة: طاهر اللبدي		3:40 – 2:00
صالح عبد الجوّاد	الاستيطان الكولونياليّ وتدمير الموروث الثّقافيّ الماديّ وغير الماديّ في الضّفة الغربيّة والقرى المهجّرة عام 1948 .	2:20 – 2:00
آلاء الدّوايمة	القرى الفلسطينيّة المهجّرة لقضاء مدينة الخليل 1948 : قرية الدّوايمة أنموذجاً	2:40 – 2:20
روضة غنايم	أفران الشّيد المنذرة في أراضي قرية عنّابة المهجّرة والمدمّرة عام 1948	3:00 – 2:40
علي حبيب الله	بحيرة الحولة: تجفيف الماء وجفاء الذاكرة ثقافيّاً	3:20 – 3:00
أسئلة		3:40 – 3:20
استراحة		4:00 – 3:40
الجلسة الرّابعة: غزّة في النّقوش الأثريّة ودير القديس هيلاريون رئيس الجلسة: لورا فييا		5:40 - 4:00
عصام حلايقة	غزّة وأهمّيّتها من خلال النّقوش القديمة في فترات ما قبل الإسلام	4:20 – 4:00
سماح الدوايمة	نقوش الجامع العمريّ مصدرًا مهمًّا لتاريخ العمارة الإسلاميّة في مدينة غزّة	4:40 – 4:20
حمدان طه	دير القديس هيلاريون في غزّة	5:00 – 4:40
لمى قمصية	خطة الإدارة والحماية لموقع تل أمّ عامر (دير القديس هيلاريون) في النّصيرات / غزّة	5:20 – 5:00
أسئلة		5:40 - 5:20
الجلسة الخامسة: المتاحف والمورث الثّقافيّ والهويّة رئيس الجلسة: حمدان طه		
منتصر جرار	المحاولات الصّهيونيّة في طمس التّراث الثّقافيّ الفلسطينيّ من خلال نهب الأرشيفات وتدميرها واغتتيال الثّقافة بعد العام 1967: أرشيف مركز الأبحاث في بيروت 1976-1983	6:00 – 5:40
علي شهوان	أثر الحروب على المجموعات الخاصّة في مدينة غزّة "متحف شهوان" أنموذجاً	6:20 – 6:00
أسئلة		6:40 – 6:20
انتهاء اليوم الأوّل		

**مؤتمر بيت لحم الدولي الثاني**  
**اليوم الثاني، الأربعاء ٢٠ تشرين الثاني ٢٠٢٤**  
**قاعة الفورنو**

<b>الجلسة الأولى: تدمير الآثار والتراث الثقافي في غزة</b> رئيس الجلسة: موسى الرضي		
عبد اللطيف أبو هاشم	التدمير المقصود للآثار الإسلامية والمسيحية في مدينة غزة أثناء الحرب الأخيرة (طوفان الأقصى 2023-2024)	9:00 – 9:20
أيمن حسونة	الأهمية التاريخية والأثرية للمباني التراثية والأثرية التي دمرها الاحتلال الصهيوني في غزة وضرورة إعادة ترميمها	9:20 – 9:40
دعاء ياسر الدوايمة	توثيق الموروث الثقافي في مدينة غزة من خلال الصور قبل حرب (طوفان الأقصى 2023-2024) وبعدها	9:40 – 10:00
وائل حمامرة	تتقيات الاحتلال في مواقع التراث الثقافي الفلسطيني: منطقة بيت لحم حالة دراسية	10:00 – 10:20
أسئلة		10:20 – 10:40
<b>الجلسة الثانية: مداخل مختلفة لدراسة التراث الثقافي</b> رئيس الجلسة: بلال سلامة		10:40 – 11:00
حسين مدينة	أهمية العلوم المساندة في حقل الآثار في إثبات: علم النباتات القديمة في فلسطين	11:00 – 11:20
منصور نصاصرة	مدينة بئر السبع وشبكة علاقاتها مع غزة ومدن الساحل الفلسطيني قبل النكبة	11:20 – 11:40
أحمد أسعد	الموروث الثقافي في عهد أهله: جمعية إنعاش الأسرة مدونة للإثنوغرافية الفلسطينية	11:40 – 12:00
حمزة العقرباوي	المطبخ الشعبي الغزي: عن ثقافة الطعام ودوره في حفظ الذاكرة وصياغة الهوية الوطنية	12:00 – 12:20
أسئلة		12:20 – 12:40
استراحة الغداء		12:40 – 1:40
<b>الجلسة الثالثة: حفظ التراث الثقافي: المخطوطات والذاكرة والقانون</b> غونزالس-سيرنا رئيس الجلسة: الخاندرو		2:00 – 3:40
يوسف النتشة	دور مركز ترميم المخطوطات في دائرة الأوقاف الإسلامية في صيانة مجموعة مخطوطات المسجد الأقصى المبارك ومصاحفه وحفظها	2:00 – 2:20
حنين العمصي	الأوضاع الاجتماعية والدينية للنصارى في مدينة غزة في أواخر العهد العثماني من خلال سجلات المحاكم الشرعية	2:20 – 2:40

مارشيللا ورد	التواطؤات الكلاسيكية: مواجهة الكلاسيكية والصَّهْيُونِيَّة وغيرها من الأدوات التاريخية للإبادة الجماعية	3:00 – 2:40
لينا خميس	”القانون الدولي وحماية التَّراث الثقافي غير المادي“	3:20 – 3:00
أسئلة		3:40 – 3:20
استراحة		4:00 – 3:40
الجلسة الرابعة: الذاكرة والأرشيفات: اللهجة والتَّراث مداخل لحفظ الرواية رئيس الجلسة: بهاء الجعبة		5:40 – 4:00
سعيد بدوي	أرشيف رقمية لفلسطين: الإتاحة والاستدامة	4:20 – 4:00
هبة عمري، دانية عباسي، و باسل ناصر	الأرشيف والحرب على التَّراث المادي الفلسطيني بين التوثيق والممارسة	4:40 – 4:20
صفاء صبح صباحة	دور المتاحف الأردنية في حفظ التَّراث الثقافي الفلسطيني	5:00 – 4:40
أسئلة		5:20 – 5:00
الجلسة الخامسة: توثيق التَّراث الثقافي الفلسطيني رئيس الجلسة: عصام حلايقة		5:40 – 50:20
إيهاب الأفندي، رافايلا دي ماركو	الاستفادة من الذكاء الاصطناعي لتعزيز التوثيق الرقمي والجولات الافتراضية للتَّراث الثقافي الفلسطيني	6:40 – 5:40
روزانا سيريجنانو	هيلما غرانكفيسست والمقاومة الثقافية الفلسطينية	6:00 – 5:40
أكرم عجلة	استعادة التَّراث الثقافي والطبيعي في غزة بعد الحرب	6:20 – 6:00
أسئلة		6:40 -6:20
توصيات نهائية: عمر عبد ربه		